



# GIMP

## Objectifs

Apprendre à retoucher des images et réaliser des photomontages simples.  
Comprendre les divers formats d'enregistrement et modes colorimétriques.  
Quelques corrections (surexposition, sous exposition, contraste) viendront compléter les connaissances acquises.

## Niveau

Connaissance de Windows  
Matériel  
1PC par stagiaire

## Public Visé

Infographiste ou toute personne travaillant sur des images

## Pédagogie

Alternance de cours théoriques et d'applications, formation non tutorisés en individuel ou par groupe de 8 stagiaires maximum en salle  
Pour la formation à distance 2 stagiaires maximum

## Attention

Ce programme n'est pas contractuel

## **Principes de base de l'infographie**

colorimétrie (mode RVB, ...)  
divers formats d'enregistrement (tiff, jpeg, psd, xcf...)  
choix de la résolution d'une image (basse définition, haute définition)

### **Les outils de sélection et de recadrage**

outil de sélection rectangulaire, elliptique, à main levée  
les ciseaux intelligents  
outil de sélection des régions contiguës et de sélection des régions par couleur  
recadrage grâce au scalpel

### **Les outils de dessin et de texte**

pinceau et aérographe  
crayon  
outils de texte

### **Les transformations**

rotation, étirement, rétrécissement  
cisaillement, perspective

### **Les dégradés**

utilisation des divers dégradés existants  
création de nouveau dégradé

### **Outils de clonage**

outil de clonage  
outil correcteur

### **Les dimensions**

échelle et taille du calque  
taille du canevas  
taille de l'impression

### **Les calques**

utilité et manipulations  
créer, déplacer, copier des calques  
alignement des calques  
importance de l'ordre des calques  
les effets sur les calques  
récupérer la sélection d'un calque  
Les masques de calque et photomontage  
utilité et création de masque de calque pour le photomontage. Création de photomontages à partir de plusieurs images.

### **Calques de correction chromatique**

Réglages par la commande Courbes  
réglages de teinte et saturation